

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель**

**учебно-методического совета  
факультета музыкального искусства**



**Ануфриева Н.И.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРА  
53.03.06 «МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»  
ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ «МУЗЫКОВЕДЕНИЕ»**

<b>Направление подготовки</b>	<b>53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство»</b>
<b>Профиль подготовки</b>	<b>Музыковедение</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника</b>	<b>Бакалавр</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная, заочная</b>

*(РП ГИА адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

**Цели** Государственной итоговой аттестации – определение соответствия результатов освоения обучающимися ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» профиль: «Музыковедение» соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО).

**Основными задачами** подготовки обучающихся к Государственной итоговой аттестации являются систематизация, углубление и закрепление освоенных компетенций (УК, ОПК, ПК) и составляющих их знаний, умений и владений (навыками, опытом).; освоение выпускниками бакалавриата профиля «музыковедение» различных направлений профессиональной работы, ориентированной на педагогическую, просветительскую, лекторскую деятельность; формирование профессиональных навыков в области научно-исследовательской деятельности, необходимой для подготовки выпускной квалификационной работы

**Программа Государственной итоговой аттестации** (далее – «Программа») определяет порядок проведения государственной итоговой аттестации по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе магистратуры по направлению подготовки: 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» профиль: «Музыковедение» (далее – ОПОП).

**Государственная итоговая аттестация** обучающихся по ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.06 Государственная итоговая аттестация обучающихся по ОПОП бакалавриата по направлению подготовки: 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «музыковедение» осуществляется в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) 14.09.2017 г № 48187, Приказом Минобрнауки от 29.06.2015 г. № 636 "Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры", «Положением о порядке проведения ГИА по образовательным программам высшего образования, принятым решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол № 2 от «25» сентября 2017 г, с изменениями и дополнениями.

## 2. СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОБЪЕМ В З.Е., СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ГИА.

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, определённые учебным планом и календарным учебным графиком ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» профиль: «Музыковедение».

В соответствии с рабочим учебным планом объем Государственной итоговой аттестации составляет 9 ЗЕ., 324 часа. (3 ЗЕ –подготовка, 6 ЗЕ- защита)

В соответствии с требованиями ФГОС ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» профиль:

«Музыковедение» установлены следующие **формы** проведения Государственной итоговой аттестации:

1. **Выпускная квалификационная работа (ВКР)**, представляющая собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности
2. **Государственный экзамен**, проводимый по дисциплинам ОПОП, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников. Государственный экзамен проводится устно

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИГТОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

#### 3.1. Содержание выпускной квалификационной работы (ВКР), требования к ВКР и порядок их выполнения. Перечень тем ВКР

ВКР выполняется **в виде**: бакалаврской работы

Под **содержанием** ВКР понимается совокупность выполненных обучающимися заданий по подготовке и защите работы.

№№	Совокупность заданий, составляющих содержание выпускной квалификационной работы студента- выпускника по ОПОП ВО	Коды и наименования компетенций (совокупный ожидаемый результат защиты ВКР) Подготовка ВКР
1.	Подготовка ВКР	<p>УК – 1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК – 2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>УК- 3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p> <p>УК – 4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p> <p>УК- 5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p> <p>УК – 7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> <p>УК – 8</p>

		<p>Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p> <p>УК - 9</p> <p>Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p> <p>УК 10-</p> <p>Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-1</p> <p>Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>
2.	<p><b>Защита ВКР</b></p> <p><b>Задание 1</b> Устный доклад о целях, задачах, содержании и результатах проведенного исследования.</p> <p><b>Задание 2</b> Представление к защите ВКР</p> <p><b>Задание 3</b> Ответы на дополнительные вопросы членов государственной - аттестационной комиссии</p>	<p>ОПК – 2</p> <p>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p> <p>ОПК- 3</p> <p>Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p> <p>ОПК – 4</p> <p>Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p> <p>ОПК – 5</p> <p>Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p> <p>ОПК – 6</p> <p>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p> <p>ОПК – 7</p> <p>Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</p> <p>ПК – 1</p> <p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p> <p>ПК – 2</p> <p>Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p> <p>ПК – 3</p> <p>Способен осуществлять инструментальную или вокальную музыкально-исполнительскую деятельность</p> <p>ПК – 4</p> <p>Способен в составе исследовательской группы выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики</p> <p>ПК – 5</p> <p>Способен быть ведущим концертных программ,</p>

		<p>Комментировать исполняемые в концертах (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства;"</p> <p>ПК – 6</p> <p>Способен осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фоновых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники.</p>
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**В результате освоения компетенции обучающийся должен:**

<b>Компетенция (код и наименование)</b>	<b>Индикаторы компетенций</b>	<b>Результаты обучения</b>
<p>УК – 1</p> <p>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач "</p>	<p>УК-1.1</p> <p>Анализирует поставленную задачу через выделение ее базовых составляющих</p> <p>УК-1.2</p> <p>Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи</p> <p>УК-1.3</p> <p>Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений</p> <p>УК-1.4.</p> <p>Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия</p> <p>УК-1.5</p> <p>Формулирует собственную гражданскую и мировоззренческую позицию с опорой на системный анализ философских взглядов и исторических закономерностей, процессов, явлений и событий</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества;</li> <li>– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;</li> <li>– принципы поиска методов изучения музыкального произведения;</li> <li>– терминологическую систему</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;</li> <li>– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</li> <li>– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; формировать и аргументировано - отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</li> <li>– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</li> <li>– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li> <li>– применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения,</li> </ul>

		<p>написанного в различных композиторских стилях.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний;</li> <li>–навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li> <li>–общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования.</li> </ul>
<p>УК – 2</p> <p>Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>УК-2.1</p> <p>Умеет самостоятельно ориентироваться в законодательстве РФ</p> <p>УК-2.2</p> <p>Формулирует совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение цели с учётом действующих правовых норм</p> <p>УК-2.3</p> <p>Владеет практикой применения авторского права в РФ в сфере публичных выступлений</p> <p>УК-2.4</p> <p>Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности</p> <p>УК-2.5</p> <p>Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования;</li> <li>–основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</li> <li>–особенности психологии творческой деятельности;</li> <li>–закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</li> <li>–ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</li> <li>–выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;</li> <li>–понятийным аппаратом в области права;</li> <li>–навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.</li> </ul>

<p>УК- 3</p> <p>Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>УК-3.1</p> <p>Понимает требования ролевой позиции в командной работе и эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели</p> <p>УК-3.2</p> <p>Определяет свою роль в команде, эффективно взаимодействует с другими членами команды, в том числе, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командной задачи</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– психологию общения, методы развития личности и коллектива;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;</li> <li>– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;</li> <li>– механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;</li> <li>– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;</li> <li>– навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;</li> <li>– системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</li> </ul>
<p>УК – 4</p> <p>Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p>УК-4.1</p> <p>Заключает контракты с подрядчиками с соблюдением законодательства в области авторского права</p> <p>УК-4.2</p> <p>Умеет работать в команде, управлять командой</p> <p>УК-4.3</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве;</li> <li>– давать оценку коррупционному поведению</li> </ul> <p>Владеть:</p>

	<p>Владеет деловой коммуникацией, современными digital инструментами для командной работы над проектами в сфере культуры</p> <p>УК-4.4 Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь</p>	<p>– навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве</p> <p>– правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции</p>
<p>УК- 5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества социально-историческом, этическом философском контекстах</p>	<p>УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям</p> <p>УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</p> <p>УК-5.3 – Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп,</p>	<p>Знать:</p> <p>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p> <p>– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</p> <p>– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</p> <p>– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</p> <p>– исторические этапы в развитии национальных культур;</p> <p>– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</p> <p>– национально-культурные особенности искусства различных стран;</p> <p>Уметь:</p>



	<p>опирающееся на знание этапов исторического развития России в Знать: отечественные и зарубежные исторические и культурные традиции и нормы Уметь: осуществлять коммуникацию в иной культурной среде Владеть: кросс-культурными компетенциями для выстраивания деловых контактов контексте мировой истории и культурных традиций мира</p> <p>УК-5.4 – Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера</p>	<p>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</p> <p>Владеть: – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</p> <p>– речевым этикетом межкультурной коммуникации;</p> <p>– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</p>
<p>УК-6</p> <p>Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-6.1</p> <p>- Ставит цели и задачи, контролирует их выполнение, своевременно оказывает поддержку и принимает решения, необходимые для реализации идеи, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>УК-6.2</p> <p>- Демонстрирует понимание важности планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда</p> <p>УК-6.3 –</p> <p>Критически оценивает эффективность использования времени при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата</p> <p>УК-6.4 –</p>	<p>Знать:</p> <p>– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;</p> <p>Уметь:</p> <p>– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</p> <p>– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.</p>

	Проявляет интерес к саморазвитию и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков	
УК – 7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p>УК-7.1 – Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, знает: нормы здорового образа жизни и роль физической культуры в достижении профессиональных успехов профессиональной деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни</p> <p>УК-7.2 - Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровье-сберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности</p> <p>УК-7.3 – Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</li> <li>– социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;</li> <li>– роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;</li> <li>– влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;</li> <li>– способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</li> <li>– правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;</li> <li>– использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;</li> <li>– выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и</li> </ul>

		<p>аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</li> <li>– преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;</li> <li>– выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;</li> <li>– способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</li> <li>– методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма.</li> <li>– методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;</li> <li>– методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.</li> </ul>
<p>УК – 8</p> <p>Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении</p>	<p>УК-8.1</p> <p>- Формирует культуру безопасного и ответственного поведения; выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте</p> <p>УК-8.2 –</p> <p>Осуществляет действия по предотвращению возникновения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;</li> <li>– правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;</li> <li>– основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;</li> <li>– анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;</li> </ul>

чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в том числе с применением средств защиты "	<p>– современный комплекс проблем безопасности человека;</p> <p>– средства и методы повышения безопасности;</p> <p>– концепцию и стратегию национальной безопасности;</p> <p>Уметь:</p> <p>– эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;</p> <p>– планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;</p> <p>Владеть:</p> <p>– умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.</p>
УК – 9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	<p>УК-9.1 - Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике.</p> <p>УК-9.2 - Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски.</p>	<p>Знать:</p> <p>– понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики</p> <p>Уметь:</p> <p>– применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности</p>
УК-10 Способен формировать нетерпимое	УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы,	<p>Знать:</p> <p>– сущность террористического, экстремистского и коррупционного</p>

отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	<p>обеспечивающие борьбу с терроризмом, экстремизмом и коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы их профилактики и формирования нетерпимого отношения к ним</p> <p>УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение экстремизма, терроризма и коррупции в обществе</p> <p>УК-10.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к экстремизму, терроризму и коррупции</p>	<p>поведения и их взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антитеррористическом, анти-экстремистском и антикоррупционном законодательстве;</li> <li>– давать оценку антитеррористическому, анти-экстремистскому и коррупционному поведению</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антитеррористическом, анти-экстремистском и антикоррупционном законодательстве</li> <li>– правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к экстремизму, терроризму и коррупции</li> </ul>
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p>ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства</p> <p>ОПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства</p> <p>ОПК-1.3.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> <li>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,</li> </ul>

	<p>Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции</p>	<p>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху;</p> <p>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</p> <p>– принципы анализа музыки с поэтическим текстом;</p> <p>– основные принципы связи гармонии и формы;</p> <p>– техники композиции в музыке XX-XI вв.</p> <p>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах;</p> <p>– место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов;</p> <p>Уметь:</p> <p>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</p> <p>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</p> <p>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</p> <p>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;</p> <p>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</p> <p>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</p> <p>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</p> <p>– расшифровывать генерал-бас;</p> <p>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности;</p> <p>Владеть:</p> <p>– профессиональной терминологией;</p> <p>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</p> <p>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</p> <p>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения;</p> <p>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</p> <p>– приемами гармонизации мелодии или баса.</p>
ОПК – 2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p>ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации</p> <p>ОПК-2.2. Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации</p> <p>ОПК-2.3. Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации</p> <p>ОПК-2.4. Воспроизводит на</p>	<p>Знать:</p> <p>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</p> <p>–приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</p> <p>Уметь:</p> <p>–прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p>Владеть:</p>



	своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации	–навыком исполнительского анализа музыкального произведения; –свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. "
ОПК- 3 Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ОПК-3.1 Планирует учебный процесс, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач  ОПК-3.2 – Анализирует различные системы и методы в области музыкальной педагогики  ОПК-3.3 – Разрабатывает методические материалы, необходимые для реализации учебного процесса	Знать: –различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; –принципы разработки методических материалов;  Уметь: –реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; –создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; –находить эффективные пути для решения педагогических задач;  Владеть: –системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
ОПК – 4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-4.1. Эффективно пользуется современными инструментами поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;  ОПК-4.2. Осуществляет сбор, анализ и систематизацию и организовывать хранение собранной информации	Знать: –основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;  Уметь: –эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов,

	ОПК-4.3 Собирает, анализирует и систематизирует информацию в рамках научного исследования в области музыкального исполнительства и педагогики	посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;  Владеть: –навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
ОПК - 5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-5.1. Решает стандартные задачи профессиональной деятельности с применением современных информационно-коммуникационных технологий  ОПК-5.2. Использует современные технологии правовой защиты информации в процессе профессиональной деятельности, опираясь на знание норм законодательства в области защиты информации	Знать: – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности;  Уметь: – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;  Владеть: – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации
ОПК – 6 Способен постигать музыкальные произведения	ОПК-6.1. Записывает музыкальный текст традиционными видами	Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);

<p>внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p> <p>"</p>	<p>нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления</p> <p>ОПК-6.2. Определяет жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения</p> <p>музыкального произведения и использованную в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению</p> <p>"</p>	<p>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</p> <p>– виды и основные функциональные группы аккордов;</p> <p>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</p> <p>Уметь:</p> <p>– пользоваться внутренним слухом;</p> <p>– записывать музыкальный материал нотами;</p> <p>– чисто интонировать голосом;</p> <p>– произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</p> <p>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</p> <p>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</p> <p>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;</p> <p>– выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники;</p> <p>– сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца;</p> <p>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</p> <p>Владеть:</p> <p>теоретическими знаниями о тональной и атональной системах;</p>
----------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
ОПК – 7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-7.1. Ориентируется в проблематике современной государственной культурной политики РФ  ОПК-7.2. Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ  ОПК-7.3 Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ  ОПК-7.4. Использует широкий спектр педагогических методов в области искусства в соответствии с кругом задач современной государственной культурной политики	Знать: – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;  Уметь: – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;  Владеть: – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.
ПК – 1 Способен проводить учебные занятия по профессиональным	ПК - 1.1. Проводит учебные занятия по профессиональным	Знать: – методологию, теорию, методику преподавания профильных дисциплин

дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования ПК - 1.2. Осуществляет оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации "	Уметь: –формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий профессиональных дисциплин  Владеть: –методами, технологиями, приемами профильного обучения"
ПК – 2 Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК- 2.1. Организует и проводит концертные мероприятия ПК- 2.2. Создает концепцию музыкального мероприятия ПК-2.3. Организует репетиционную работу	нать: – теорию и методику организации общеобразовательной, профессиональной и самодеятельной художественно-творческой деятельности  Уметь: –осуществлять художественное руководство и административное управление в области культуры и искусства  Владеть:  –управленческими, организационными, коммуникативными навыками и способностями
ПК – 3 Способен осуществлять инструментальную или вокальную музыкально-исполнительскую деятельность	ПК-3.1. Исполняет голосом или на инструменте музыкальные произведения ПК-3.2. Использует фортепиано в своей профессиональной деятельности ПК-3.3. Интерпретирует музыкальное произведение"	Знать: – принципы исполнительства на музыкальном инструменте; – принципы вокального исполнительства; – принципы исполнительства на фортепиано. Уметь: –на хорошем художественном уровне исполнять на инструменте музыкальные сочинения различных жанров и стилей; –управлять своим голосовым аппаратом; – анализировать и интерпретировать художественное содержание музыкального произведения.

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–навыками самостоятельной работы с репертуаром;</li> <li>–основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;</li> <li>–навыками художественного исполнения музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах.</li> </ul>
<p>ПК – 4</p> <p>Способен в составе исследовательской группы выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики</p>	<p>ПК- 4.1</p> <p>Осуществляет научную деятельность в области истории, теории музыкального искусства и педагогики</p> <p>ПК-4.2.</p> <p>Оформляет результаты исследования в виде научных текстов различных жанров"</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методологию исследовательской деятельности;</li> <li>– современное состояние музыкального искусства и научного знания;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать теоретические и эмпирические исследовательские методы;</li> <li>– выдвигать гипотезу, формулировать тему, задачи научного исследования;</li> <li>– критически осмысливать существующее научное знание по теме исследования;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– аналитическими способностями, коммуникативными навыками;</li> <li>– приемами поиска, сбора и систематизации материала, оформления результатов исследования в виде научного текста разных жанров.</li> </ul>
<p>ПК – 5</p> <p>Способен быть ведущим концертных программ, комментировать исполняемые в концертах (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства;"</p>	<p>ПК-5.1.</p> <p>Составляет и проводит концерт-лекцию</p> <p>ПК-5.2.</p> <p>Составляет вступительное слово, критически осмысливая имеющийся научный, научно-популярный и информационный материал</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теорию и историю лекторского дела в России;</li> <li>– основы лекторского мастерства;</li> <li>– основы гигиены голоса;</li> <li>– принципы подготовки вступительного слова, концерта-лекции</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составить вступительное слово перед концертом;</li> <li>– разработать лекцию и комментарии к концерту;</li> <li>– критически осмысливать имеющийся научный, научно-</li> </ul>

		<p>популярный и информационный материал</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устойчивыми базисными представлениями об истории и теории музыки, позволяющими оперативно и квалифицированно осуществлять деятельность лектора-ведущего концертных программ;</li> <li>– навыками работы с разной возрастной аудиторией,</li> <li>– правильным произношением, стилистикой русского языка и риторическими приемами.</li> </ul>
<p>ПК – 6</p> <p>Способен осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фонových элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники.</p>	<p>ПК-6.1.</p> <p>Осуществляет аранжировки и переложения музыкальных текстов, в том числе с использованием специальной электронной техники</p> <p>ПК-6.2. Обрабатывает звуковой материал, подбирает и выстраивает музыкально-фонových элементы"</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–теорию и методику композиции, инструментовки аранжировки, в том числе с применением компьютерных технологий;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–осуществлять аранжировки, инструментовки и переложения музыкальных произведений;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–навыками традиционной и компьютерной аранжировки, инструментовки, навыками обработок музыкальных произведений"</li> </ul>

### 3.2 Перечень примерных тем для выпускной квалификационной работы:

1. Комическая опера Г.Ф. Телемана на гамбургской сцене: музыкальная комедия «Терпеливый Сократ» и интермеццо «Пимпионе».
2. Симфонические сочинения Рихарда Штрауса на «перекрестке» музыки и литературы.
3. Опера в анимации: стратегии обновления жанра.
4. М.П. Мусоргский. Камерно-вокальные и хоровые сочинения 1877-1879 гг. (к проблеме текстологического изучения наследия композитора).
5. Стих и проза в музыкальном воплощении С. Прокофьева и Д. Шостаковича.
6. Современные методы обучения на уроках сольфеджио в ДМШ
- 7 Музыкальное произведение композитора как объект интеллектуальной собственности и авторского права
8. Особенности творческого процесса композитора-аранжировщика XX1 века
9. «Киномузыка А. Шнитке 70-х годов

10. Импровизация в музыке эпохи Барокко.
11. Стилиевые особенности современных композиторов новой фольклорной волны
12. Музыкальная критика в контексте современной культуры
13. Композиторы XX века детям - к проблеме развития современного музыкального слуха
14. Особенности формообразования в симфониях Г. Малера
15. Межпредметные связи сольфеджио и специальных дисциплин в детской музыкальной школе
16. Музыкально-компьютерные технологии в образовательном процессе детских музыкальных школ
17. Современная оперная культура: традиции и новаторство
18. Музыкальная живопись В. Кикты
19. Модальные структуры в музыке Б. Бартока
20. Авторский комментарий как специфический феномен музыкальной культуры XX (на примере композиций Ч. Айвза)
21. Некоторые жанры, формы, стилистические тенденции в хоровой музыке 18-первой половины 19 века.
22. Некоторые аспекты в развитии камерно-вокальной музыки композиторов-предшественников М.И. Глинки (Алябьев, Варламов, Гурилев, Верстовский).
23. Особенности развития жанра народной музыкальной драмы в творчестве композиторов 19 века – первой половины 20 века.
24. Сказочно-эпическая опера и особенности ее развития в русской музыке 19 века.
25. Некоторые принципы драматургии русской камерной оперы в творчестве композиторов 19 века – начала 20 века. («Каменный гость» Даргомыжского, «Женитьба» Мусоргского, «Моцарт и Сальери» Римского-Корсакова, «Скупой рыцарь» Рахманинова и др.).
26. Эстетические принципы «Новой русской музыкальной школы» и некоторые особенности их воплощения в творчестве композиторов «Могучей кучки».
27. Некоторые особенности русской музыкальной критики 19 века.
28. О некоторых принципах эпического типа драматургии в симфонической музыке русских композиторов 19 века.
29. Некоторые особенности камерно-вокального творчества М.П. Мусоргского.
30. Некоторые аспекты эволюции оперного жанра в творчестве Н.А. Римского –Корсакова.
31. «Беляевский кружок» и его значение для развития музыкального искусства России конца 19-начала 20 века.
32. Эволюция жанра симфонии в творчестве П.И. Чайковского.
33. «Русские сезоны» в Париже. Исторический аспект.
34. Некоторые особенности хорового творчества С.И. Танеева.
35. Научное и музыкально-практическое значение теоретических трудов С.И. Танеева в области полифонии.
36. Философско-эстетические взгляды А.Н. Скрябина и особенности их отражения в симфоническом творчестве композитора.
37. Некоторые особенности симфонического творчества С.В. Рахманинова.
38. Некоторые особенности музыкальной критики первой половины 20 века.
39. Б.В. Асафьев – выдающийся музыкальный критик 20 века.
40. Некоторые особенности драматургии в современной музыке.
41. Инструментальный театр. Традиции, новаторство.
42. О некоторых особенностях современной музыкальной критики.



43. Некоторые особенности инструментальной музыки Дж. Крама.  
 44. Некоторые особенности структурирования музыкальной ткани в условиях микро-полифонии. На примере оркестровой музыки Д. Лигети.  
 45. Символический аспект в графической нотации музыки 20- начала 21 века.

### 3.3 Требования к структуре, содержанию, этапам выполнения ВКР:

1. Структура выпускной квалификационной работы должна соответствовать утвержденному научным руководителем плану и, как правило, должна состоять из следующих частей:

- титульный лист;
- план работы (оглавление);
- введение;
- основную часть (главы и параграфы)
- заключение;
- список использованной литературы;
- приложение.

2. Примерный общий объем выпускной квалификационной работы – 45-50 страниц (не включая приложения)

3. Требования к оформлению выпускной квалификационной работы:

- размер бумаги – А4;
- поля: левое – 30 мм, правое – 20 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм;
- шрифт – 14, Times New Roman;
- межстрочный интервал – полуторный;
- отступ красной строки – 1,25 см;
- выравнивание – по ширине;
- автоматическая установка переносов.

**Этапы выполнения и представления в государственную аттестационную комиссию выпускной квалификационной работы**

№ п/п	Этапы подготовки	Рекомендуемый срок (2 года)
1.	Выбор темы работы	сентябрь
2.	Подбор и предварительное ознакомление с литературой по избранной теме	октябрь-ноябрь
3.	Составление первоначального плана работы	ноябрь
4.	Подбор материала, его анализ и обобщение	декабрь-январь, февраль
5	Работа над «введением» и «приложением»	март-апрель
6	Работа над практической частью ВКР	май-июнь
7	Разработка теоретического раздела ВКР	сентябрь-октябрь
8	Написание текста работы, представление первоначального варианта работы научному руководителю	ноябрь-декабрь-январь

9.	Доработка работы в соответствии с замечаниями научного руководителя	февраль-март
10	Предзащита работы на заседании выпускающей кафедры	апрель
11	Доработка работы в соответствии с замечаниями, высказанными на предзащите, окончательное оформление всех разделов ВКР	апрель
12	Получение отзыва научного руководителя, передача работы на рецензирование	май
13.	Получение рецензии, передача завершенной работы, отзыва руководителя и рецензии на выпускающую кафедру	май
14.	Подготовка к защите (подготовка доклада и раздаточного материала, разработка презентации) Ознакомление кс процедурой защиты.	май
15.	Защита выпускной квалификационной работы	июнь

Форма обучения **заочная**

№ п/п	Этапы подготовки	Рекомендуемый срок
1.	Выбор предварительной темы реферата	1 неделя 9-го семестра
2.	Подбор и предварительное ознакомление с литературой по выбранной теме	1 неделя 9-го семестра
3.	Составление первоначального плана работы	2 неделя 9-го семестра
4.	Подбор материала, его анализ и обобщение	2 неделя 9-го семестра
5.	Утверждение темы выпускного реферата (не позднее 6 месяцев до государственного экзамена)	3 неделя 9-го семестра
6.	Написание текста работы, представление первоначального варианта работы научному руководителю	Межсессионный период между 9-10 семестрами
7.	Доработка работы в соответствии с замечаниями научного руководителя	Межсессионный период между 9-10 семестрами
8.	Предзащита работы на заседании выпускающей кафедры	1 неделя 10-го семестра
9.	Доработка работы в соответствии с замечаниями, высказанными на предзащите, окончательное оформление	2 неделя 10-го семестра
10.	Получение отзыва научного руководителя, передача работы на рецензирование	3 неделя 10-го семестра
11.	Получение рецензии, передача завершенной работы, отзыва руководителя и рецензии на выпускающую кафедру	3 неделя 10-го семестра
12.	Подготовка к защите (подготовка доклада и раздаточного материала, разработка презентации)	4 неделя 10-го семестра
13.	Защита дипломного реферата	Период проведения ГИА

### 3.4 Содержание Государственного экзамена. Перечень вопросов государственного экзамена

Под **содержанием** Государственного экзамена понимается совокупность составляющих его заданий.

№№	Совокупность заданий, составляющих содержание Государственного экзамена ОПОП ВО	Коды и наименования компетенций (совокупный ожидаемый результат ИГЭ)
1.	Задание 1. Демонстрация знаний по вопросам (первый вопрос в билете), относящейся к оценке сформированности ОПК (блок 1 примерных вопросов)	<p>ОПК – 2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p> <p>ОПК- 3 Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p> <p>ОПК – 4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p> <p>ОПК -= 5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p> <p>ОПК – 6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p> <p>ОПК – 7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>
2.	Задание 2. Демонстрация знаний по вопросам (второй вопрос в билете), относящихся к оценке сформированности ПК (блок 2 примерных вопросов)	<p>ПК – 1 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку</p>

		<p>результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p> <p>ПК – 2</p> <p>Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p> <p>ПК – 3</p> <p>Способен осуществлять инструментальную или вокальную музыкально-исполнительскую деятельность</p> <p>ПК – 4</p> <p>Способен в составе исследовательской группы выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики</p> <p>ПК – 5</p> <p>Способен быть ведущим концертных программ, комментировать исполняемые в концертах (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства;</p> <p>ПК – 6</p> <p>Способен осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фоновых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники.</p>
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**В результате освоения компетенции обучающийся должен:**

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ОПК – 2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p>ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации</p> <p>ОПК-2.2. Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации</p> <p>ОПК-2.3. Воспроизводит на фортепиано</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li> <li>–приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> </ul>

	<p>музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации</p> <p>ОПК-2.4. Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации</p>	<p>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p>Владеть: –навыком исполнительского анализа музыкального произведения; –свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. "</p>
<p>ОПК- 3 Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>	<p>ОПК-3.1 Планирует учебный процесс, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p> <p>ОПК-3.2 – Анализирует различные системы и методы в области музыкальной педагогики</p> <p>ОПК-3.3 – Разрабатывает методические материалы, необходимые для реализации учебного процесса</p>	<p>Знать: –различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; –принципы разработки методических материалов;</p> <p>Уметь: –реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; –создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; –находить эффективные пути для решения педагогических задач;</p> <p>Владеть: –системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</p>
<p>ОПК – 4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной</p>	<p>ОПК-4.1. Эффективно пользуется современными инструментами поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>ОПК-4.2.</p>	<p>Знать: –основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;</p> <p>Уметь:</p>

<p>деятельности</p>	<p>Осуществляет сбор, анализ и систематизацию и организовывать хранение собранной информации</p> <p>ОПК-4.3 Собирает, анализирует и систематизирует информацию в рамках научного исследования в области музыкального исполнительства и педагогики</p>	<p>–эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</p> <p>Владеть:</p> <p>–навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.</p>
<p>ОПК -= 5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК-5.1. Решает стандартные задачи профессиональной деятельности с применением современных информационно-коммуникационных технологий</p> <p>ОПК-5.2. Использует современные технологии правовой защиты информации в процессе профессиональной деятельности, опираясь на знание норм законодательства в области защиты информации</p>	<p>Знать:</p> <p>– основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;</p> <p>– нормы законодательства в области защиты информации;</p> <p>– методы обеспечения информационной безопасности;</p> <p>Уметь:</p> <p>– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;</p> <p>– применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;</p> <p>– применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыками использования информационно-коммуникационных</p>

		технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации
ОПК – 6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте "	ОПК-6.1. Записывает музыкальный текст традиционными видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления  ОПК-6.2. Определяет жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения музыкального произведения и использованную в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению "	Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; – сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические

		<p>особенности), проследить логику тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</p> <p>Владеть:</p> <p>теоретическими знаниями о тональной и атональной системах;</p> <p>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</p>
ОПК – 7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<p>ОПК-7.1. Ориентируется в проблематике современной государственной культурной политики РФ</p> <p>ОПК-7.2. Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ</p> <p>ОПК-7.3 Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ</p> <p>ОПК-7.4. Использует широкий спектр педагогических методов в области искусства</p>	<p>Знать:</p> <p>– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;</p> <p>– формы и практики культурной политики Российской Федерации;</p> <p>– юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры;</p> <p>– направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</p> <p>Уметь:</p> <p>– систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</p> <p>Владеть:</p> <p>– приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;</p> <p>– познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;</p> <p>– процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и</p>



	соответствии с кругом задач современной государственной культурной политики	процессам современной жизни общества.
<p>ПК – 1</p> <p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>ПК - 1.1.</p> <p>Проводит учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования</p> <p>ПК - 1.2.</p> <p>Осуществляет оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации "</p>	<p>Знать:</p> <p>–методологию, теорию, методику преподавания профильных дисциплин</p> <p>Уметь:</p> <p>–формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий профессиональных дисциплин</p> <p>Владеть:</p> <p>–методами, технологиями, приемами профильного обучения"</p>
<p>ПК – 2</p> <p>Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p>ПК- 2.1. Организует и проводит концертные мероприятия</p> <p>ПК- 2.2.</p> <p>Создает концепцию музыкального мероприятия</p> <p>ПК-2.3. Организует репетиционную работу</p>	<p>Знать:</p> <p>– теорию и методику организации общеобразовательной, профессиональной и самодеятельной художественно-творческой деятельности</p> <p>Уметь:</p> <p>–осуществлять художественное руководство и административное управление в области культуры и искусства</p> <p>Владеть:</p> <p>–управленческими, организационными, коммуникативными навыками и способностями</p>
<p>ПК – 3</p> <p>Способен осуществлять инструментальную или вокальную музыкально-исполнительскую деятельность</p>	<p>ПК-3.1. Исполняет голосом или на инструменте музыкальные произведения</p> <p>ПК-3.2.</p> <p>Использует фортепиано в своей</p>	<p>Знать:</p> <p>– принципы исполнительства на музыкальном инструменте;</p> <p>– принципы вокального исполнительства;</p> <p>– принципы исполнительства на фортепиано.</p> <p>Уметь:</p>

	<p>профессиональной деятельности</p> <p>ПК-3.3.</p> <p>Интерпретирует музыкальное произведение"</p>	<p>–на хорошем художественном уровне исполнять на инструменте музыкальные сочинения различных жанров и стилей;</p> <p>–управлять своим голосовым аппаратом;</p> <p>– анализировать и интерпретировать художественное содержание музыкального произведения.</p> <p>Владеть:</p> <p>–навыками самостоятельной работы с репертуаром;</p> <p>–основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;</p> <p>–навыками художественного исполнения музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах.</p>
<p>ПК – 4</p> <p>Способен в составе исследовательской группы выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики</p>	<p>ПК- 4.1</p> <p>Осуществляет научную деятельность в области истории, теории музыкального искусства и педагогики</p> <p>ПК-4.2.</p> <p>Оформляет результаты исследования в виде научных текстов различных жанров"</p>	<p>Знать:</p> <p>– методологию исследовательской деятельности;</p> <p>– современное состояние музыкального искусства и научного знания;</p> <p>Уметь:</p> <p>– использовать теоретические и эмпирические исследовательские методы;</p> <p>– выдвигать гипотезу, формулировать тему, задачи научного исследования;</p> <p>– критически осмысливать существующее научное знание по теме исследования;</p> <p>Владеть:</p> <p>– аналитическими способностями, коммуникативными навыками;</p> <p>– приемами поиска, сбора и систематизации материала, оформления результатов исследования в виде научного текста разных жанров.</p>
<p>ПК – 5</p> <p>Способен быть ведущим концертных программ, комментировать исполняемые в</p>	<p>ПК-5.1.</p> <p>Составляет и проводит концерт-лекцию</p> <p>ПК-5.2.</p> <p>Составляет вступительное слово, критически осмысливая</p>	<p>Знать:</p> <p>– теорию и историю лекторского дела в России;</p> <p>– основы лекторского мастерства;</p> <p>– основы гигиены голоса;</p>

концертах (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства;"	имеющийся научный, научно-популярный и информационный материал	– принципы подготовки вступительного слова, концерта-лекции Уметь: – составить вступительное слово перед концертом; – разработать лекцию и комментарии к концерту; – критически осмысливать имеющийся научный, научно-популярный и информационный материал Владеть: – устойчивыми базисными представлениями об истории и теории музыки, позволяющими оперативно и квалифицированно осуществлять деятельность лектора-ведущего концертных программ; – навыками работы с разной возрастной аудиторией, – правильным произношением, стилистикой русского языка и риторическими приемами.
ПК – 6 Способен осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фонových элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники.	ПК-6.1. Осуществляет аранжировки и переложения музыкальных текстов, в том числе с использованием специальной электронной техники ПК-6.2. Обрабатывает звуковой материал, подбирает и выстраивает музыкально-фонových элементы"	Знать: –теорию и методику композиции, инструментовки аранжировки, в том числе с применением компьютерных технологий; Уметь: –осуществлять аранжировки, инструментовки и переложения музыкальных произведений; Владеть: –навыками традиционной и компьютерной аранжировки, инструментовки, навыками обработок музыкальных произведений"

### Перечень примерных вопросов Государственного экзамена:

#### Блок 1. Примерные вопросы по музыкальной педагогике:

##### 1. Цели, задачи и содержание музыкального образования

2. Предмет и категории музыкальной педагогики
3. Музыкальное образование на различных этапах становления и развития педагогики как науки и педагогической практики
4. Музыкальное образование в России: истоки, традиции музыкального образования и просвещения.
5. Музыкальное образование на современном этапе.
6. Дидактические принципы и их трактовка в музыкальной педагогике
7. Концепция развивающего обучения в преподавании музыки
8. Дидактические принципы преподавания музыкально-исторических дисциплин
9. Формы и средства музыкального обучения.
10. Основные методы преподавания гармонии, полифонии, анализа музыкальных произведений
11. Вопросы развития слуха, ритма, памяти на занятиях по сольфеджио
12. Воспитательные функции педагога-музыканта.
13. Интерактивный подход в преподавании музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин
14. Проблемное обучение в преподавании музыкально-теоретических дисциплин
15. Активизация познавательной деятельности учащихся в процессе изучения музыкально-теоретических дисциплин
16. Развитие творческих навыков учащихся на занятиях по музыкально-теоретическим дисциплинам
17. Особенности формирования музыкальных способностей учащихся в процессе учебной деятельности
18. Вопросы воспитания музыкально-эстетического вкуса учащихся на занятиях музыкально-теоретических дисциплин
19. Изучение индивидуальных и возрастных особенностей учащихся в процессе учебной деятельности
20. П. Булез: композитор-педагог.

## **Блок 2. Примерные вопросы по методике преподавания профессиональных дисциплин:**

1. Основные методические проблемы курса элементарной теории музыки и их реализация в конкретной тематике.
2. Традиции преподавания курса теории музыки и их отражение в отечественной учебно-педагогической литературе.
3. Сравнительный анализ действующих учебников и учебных пособий по курсу теории музыки: содержание, тематика, объем, структура.
4. Психофизиологические особенности музыкального слуха.
5. Характеристика систем и методов преподавания сольфеджио.
6. Основы методики развития мелодического и гармонического слуха.
7. Методика музыкального диктанта и формы его проведения.
8. Курс гармонии и традиции русской музыкально-теоретической педагогики.
9. Методические вопросы преподавания курса гармонии: задачи курса, принципы организации, критерии оценки знаний и практических навыков.
10. Формы работы в курсе гармонии и методика обучения.
11. Сравнительный анализ учебников и учебных пособий по курсу гармонии: методические основы, содержание, объем, структура.
12. Основные методические принципы преподавания курса полифонии
13. Методика изучения строгого и свободного стиля.

14. Исторический обзор учебников по полифонии: методические основы, содержание, объем, структура.
15. Основы методики преподавания музыкальной формы.
16. Методика изложения теоретического материала и принципы анализа различных форм.
17. Традиции преподавания курса анализа музыкальных форм, характеристика учебных пособий.
18. Содержание и принципы построения курса музыкальная литература.
19. Методика преподавания музыкальной литературы, принципы изложения теоретического материала и показа музыкальных примеров.
20. Исторические этапы формирования курса музыкальной литературы в России. Обзор учебных пособий по музыкальной литературе.

#### **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГИА**

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), как на территории вуза, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда МГИК обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик,
- электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации программы бакалавриата с применением дистанционных образовательных технологий электронная информационно-образовательная среда МГИК дополнительно обеспечивает:

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы бакалавриата;
- проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением дистанционных образовательных технологий;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети "Интернет".

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

**Для самостоятельной работы обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:**

Методика преподавания профессиональных дисциплин –

[http://www.mgik.org/upload/iblock/6f2/metod\\_meprrpd\\_530306\\_29.08.16.pdf](http://www.mgik.org/upload/iblock/6f2/metod_meprrpd_530306_29.08.16.pdf)

История музыки (зарубежная и отечественная) -

[http://www.mgik.org/upload/iblock/481/metod\\_istmuz\\_530306\\_29.08.16.pdf](http://www.mgik.org/upload/iblock/481/metod_istmuz_530306_29.08.16.pdf)

Музыка второй половины XX – начала XXI веков -

[http://www.mgik.org/upload/iblock/221/metod\\_muzvtpol\\_530306\\_29.08.16.pdf](http://www.mgik.org/upload/iblock/221/metod_muzvtpol_530306_29.08.16.pdf)

Специальный класс - [http://www.mgik.org/upload/iblock/cc9/metod-\\_speckl\\_530306\\_29.08.16.pdf](http://www.mgik.org/upload/iblock/cc9/metod-_speckl_530306_29.08.16.pdf)

Методология музыкознания - [http://www.mgik.org/upload/iblock/3ee/metod-\\_metmuz\\_530306\\_29.08.16.pdf](http://www.mgik.org/upload/iblock/3ee/metod-_metmuz_530306_29.08.16.pdf)

Музыкально-теоретические системы - [http://www.mgik.org/upload/iblock/7e1/metod-\\_mts\\_530306\\_29.08.16.pdf](http://www.mgik.org/upload/iblock/7e1/metod-_mts_530306_29.08.16.pdf)

Сольфеджио - [http://www.mgik.org/upload/iblock/980/metod\\_sol\\_530306\\_29.08.16.pdf](http://www.mgik.org/upload/iblock/980/metod_sol_530306_29.08.16.pdf)

Гармония - [http://www.mgik.org/upload/iblock/2d4/metod\\_gar\\_530306\\_29.08.16.pdf](http://www.mgik.org/upload/iblock/2d4/metod_gar_530306_29.08.16.pdf)

Полифония - [http://www.mgik.org/upload/iblock/641/metod\\_pol\\_530306\\_29.08.16.pdf](http://www.mgik.org/upload/iblock/641/metod_pol_530306_29.08.16.pdf)

Основы лекторского мастерства - [http://www.mgik.org/upload/iblock/8b5/metod-\\_oslm\\_530306\\_29.08.16.pdf](http://www.mgik.org/upload/iblock/8b5/metod-_oslm_530306_29.08.16.pdf)

Музыкально-издательское дело - [http://www.mgik.org/upload/iblock/75a/metod-\\_mizd\\_530306\\_29.08.16.pdf](http://www.mgik.org/upload/iblock/75a/metod-_mizd_530306_29.08.16.pdf)

Чтение партитур - [http://www.mgik.org/upload/iblock/3e3/metod-\\_chtpar\\_530306\\_29.08.16.pdf](http://www.mgik.org/upload/iblock/3e3/metod-_chtpar_530306_29.08.16.pdf)

Практическая гармония - [http://www.mgik.org/upload/iblock/fla/metod-\\_prgarm\\_530306\\_29.08.16.pdf](http://www.mgik.org/upload/iblock/fla/metod-_prgarm_530306_29.08.16.pdf)

Практическая полифония - [http://www.mgik.org/upload/iblock/c91/metod-\\_prpol\\_530306\\_29.08.16.pdf](http://www.mgik.org/upload/iblock/c91/metod-_prpol_530306_29.08.16.pdf)

Практический анализ музыкальной формы - [http://www.mgik.org/upload/iblock/ff7/metod-\\_pamf\\_530306\\_29.08.16.pdf](http://www.mgik.org/upload/iblock/ff7/metod-_pamf_530306_29.08.16.pdf)

Музыкальная критика - [http://www.mgik.org/upload/iblock/db9/metod-\\_muzkr\\_530306\\_29.08.16.pdf](http://www.mgik.org/upload/iblock/db9/metod-_muzkr_530306_29.08.16.pdf)

История оркестровых стилей - [http://www.mgik.org/upload/iblock/c65/metod-\\_istorst\\_530306\\_29.08.16.pdf](http://www.mgik.org/upload/iblock/c65/metod-_istorst_530306_29.08.16.pdf)

История джазовой музыки - [http://www.mgik.org/upload/iblock/e23/metod-\\_istjazzm\\_530306\\_29.08.16.pdf](http://www.mgik.org/upload/iblock/e23/metod-_istjazzm_530306_29.08.16.pdf)

Теория современной композиции - [http://www.mgik.org/upload/iblock/f8b/metod-\\_tsovcom\\_530306\\_29.08.16.pdf](http://www.mgik.org/upload/iblock/f8b/metod-_tsovcom_530306_29.08.16.pdf)

Инструментоведение и инструментовка - [http://www.mgik.org/upload/iblock/3b4/metod-\\_instinstr\\_530306\\_29.08.16.pdf](http://www.mgik.org/upload/iblock/3b4/metod-_instinstr_530306_29.08.16.pdf)

Основы композиции - [http://www.mgik.org/upload/iblock/fea/metod-\\_osncomp\\_530306\\_29.08.16.pdf](http://www.mgik.org/upload/iblock/fea/metod-_osncomp_530306_29.08.16.pdf)

Основы научных исследований - [http://www.mgik.org/upload/iblock/d70/metod\\_osnais\\_530306\\_29.08.16.pdf](http://www.mgik.org/upload/iblock/d70/metod_osnais_530306_29.08.16.pdf)

ДПВ:

Содержание и форма в музыке - [http://www.mgik.org/upload/iblock/295/metod-\\_sifvm\\_530306\\_29.08.16.pdf](http://www.mgik.org/upload/iblock/295/metod-_sifvm_530306_29.08.16.pdf)

Исполнительская интерпретация - [http://www.mgik.org/upload/iblock/0fc/metod-\\_ispint\\_530306\\_29.08.16.pdf](http://www.mgik.org/upload/iblock/0fc/metod-_ispint_530306_29.08.16.pdf)

Музыкальная терминология - [http://www.mgik.org/upload/iblock/0f5/metod\\_muzter\\_530306\\_29.08.16.pdf](http://www.mgik.org/upload/iblock/0f5/metod_muzter_530306_29.08.16.pdf)

История нотации - [http://www.mgik.org/upload/iblock/f5c/metod\\_istnot\\_530306\\_29.08.16.pdf](http://www.mgik.org/upload/iblock/f5c/metod_istnot_530306_29.08.16.pdf)

Практика:

Учебная (педагогическая) - [http://www.mgik.org/upload/iblock/489/metod\\_uchtvprak\\_530306\\_29.08.16.pdf](http://www.mgik.org/upload/iblock/489/metod_uchtvprak_530306_29.08.16.pdf)

Производственная (педагогическая) - [http://www.mgik.org/upload/iblock/ce3/metod\\_propraprof\\_530306\\_29.08.16.pdf](http://www.mgik.org/upload/iblock/ce3/metod_propraprof_530306_29.08.16.pdf)

Производственная (лекторская) - [http://www.mgik.org/upload/iblock/b40/metod\\_prolekprak\\_530306\\_29.08.16.pdf](http://www.mgik.org/upload/iblock/b40/metod_prolekprak_530306_29.08.16.pdf)

Производственная (архивно-библиографическая) - [http://www.mgik.org/upload/iblock/8ad/metod\\_propredprak\\_530306\\_29.08.16.pdf](http://www.mgik.org/upload/iblock/8ad/metod_propredprak_530306_29.08.16.pdf)

Государственная итоговая аттестация - [http://www.mgik.org/upload/iblock/8ee/metod\\_gia\\_530306\\_29.08.16.pdf](http://www.mgik.org/upload/iblock/8ee/metod_gia_530306_29.08.16.pdf)

## 5. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГИА

**Критерии выставления оценок (соответствия уровня подготовки выпускника требованиям ФГОС ВО) на основе выполнения и защиты выпускной квалификационной работы (ВКР)**

№ п/п	ПАРАМЕТРЫ ОЦЕНКИ	Критерии оценки по содержанию и качеству	Балл
1	Общая характеристика работы	1.1. Работа не содержит новых результатов, для анализа не привлекались неиспользованные ранее данные	отлично», «хорошо», удовлетворительно, «неудовлетворительно
		1.2. Работа носит исследовательский характер по оригинальной теме	отлично», «хорошо», удовлетворительно, «неудовлетворительно
2	Актуальность темы	2.1. Актуальность исследования обоснована неубедительно, общими, декларативными утверждениями. Анализ степени изученности заменен перечислением научных публикаций	отлично», «хорошо», удовлетворительно, «неудовлетворительно
		2.2. Актуальность темы обоснована, но не показана связь с реальными потребностями общества, удовлетворение которых необходимо в настоящее время. Проведен анализ научных подходов к изучению исследуемого вопроса, но не показаны слабоизученные аспекты, подлежащие разработке	отлично», «хорошо», удовлетворительно, «неудовлетворительно
		2.3. Актуальность темы убедительно обоснована и связана с реальными потребностями общества, удовлетворение которых необходимо в настоящее время. Проведен анализ научных подходов к изучению исследуемого вопроса, показаны слабоизученные аспекты, подлежащие разработке	отлично», «хорошо», удовлетворительно, «неудовлетворительно
3	Соблюдение плана выполнения работы	3.1. Существенные отклонения от установленных сроков	отлично», «хорошо», удовлетворительно, «неудовлетворительно
		3.2. Незначительные отклонения от установленных сроков	отлично», «хорошо», удовлетворительно, «неудовлетворительно
		3.3. Полное соблюдение установленных сроков	отлично», «хорошо», удовлетворительно, «неудовлетворительно



№ п/п	ПАРАМЕТРЫ ОЦЕНКИ	Критерии оценки по содержанию и качеству	Балл
4	Соблюдение требований к содержанию ВКР	4.1. Четкость формулировки необходимых элементов исследования (объект, предмет, цель, методы, база)	отлично», «хорошо», удовлетворительно, «неудовлетворительно
		4.2. Адекватность и достаточность источников информации (полнота и новизна использованной научной литературы, применение справочных изданий, монографий и публикаций в научных периодических изданиях)	отлично», «хорошо», удовлетворительно, «неудовлетворительно
		4.3. Наличие критического анализа существующих подходов к решению проблемы исследования	отлично», «хорошо», удовлетворительно, «неудовлетворительно
		4.4. Логичность изложения (наличие логических связей как внутри, так и между разделами работы)	отлично», «хорошо», удовлетворительно, «неудовлетворительно
		4.5. Наличие выводов по разделам работы и обобщения полученных результатов в заключении работы	отлично», «хорошо», удовлетворительно, «неудовлетворительно
		4.6. Обеспечение наглядности результатов исследования (визуализация информации посредством использования таблиц, графиков, диаграмм, алгоритмов, схем и т.д.)	отлично», «хорошо», удовлетворительно, «неудовлетворительно
5	Качество оформления работы	5.1. Существенные отклонения от принятых стандартов	отлично», «хорошо», удовлетворительно, «неудовлетворительно
		5.2. Незначительные отклонения от принятых стандартов	отлично», «хорошо», удовлетворительно, «неудовлетворительно
		5.3. Полное соответствие стандартам, требованиям наглядности	отлично», «хорошо», удовлетворительно, «неудовлетворительно
7	Достигнутые результаты	7.1. Выводы носят общий характер, не понятно их практическое (научное) значение	отлично», «хорошо», удовлетворительно, «неудовлетворительно
		7.2. Полученные результаты могут использоваться в производстве и/или при обучении трудовым навыкам	отлично», «хорошо», удовлетворительно, «неудовлетворительно

№ п/п	ПАРАМЕТРЫ ОЦЕНКИ	Критерии оценки по содержанию и качеству	Балл
8	Презентации результатов исследования	Соблюдение установленного регламента, свободное владение материалом, логичность построения доклада, риторическое мастерство, использование современных информационных технологий для представления результатов исследования	«отлично», «хорошо», удовлетворительно, «неудовлетворительно»

### ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАЩИТЫ ВКР

Оценки по 5-ти балльной системе	Критерии оценки
<b>оценка «отлично»</b>	<b>«Отлично»</b> выставляется за выпускную квалификационную работу, которая носит исследовательский характер, имеет грамотно изложенную и раскрытую тему, глубокий анализ, критический обзор, логичное, последовательное изложение материала с соответствующими выводами по перспективам дальнейшего развития темы. Она имеет положительные отзывы научного руководителя и рецензента. В процессе защиты студент-выпускник показывает глубокое знание вопросов избранной темы, свободно оперирует вопросами, связанными с методологией музыкознания и музыкальной педагогики, во время доклада использует иллюстративный материал, легко отвечает на поставленные вопросы.
<b>оценка «хорошо»</b>	<b>«Хорошо»</b> выставляется за выпускную квалификационную работу, которая имеет грамотно изложенную исследовательскую тему, в ней представлены достаточно подробный анализ и критический разбор практической деятельности, последовательное изложение материала с соответствующими выводами, однако в работе не вполне убедительно видение перспектив дальнейшего развития темы. Работа имеет положительный отзыв научного руководителя и рецензента. В процессе защиты студент-выпускник демонстрирует знание проблематики избранной темы, имеет общее представление о вопросах, связанных с методологией музыкознания и музыкальной педагогики; без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы, хотя не всегда дает полные, исчерпывающие ответы.
<b>оценка «удовлетворительно»</b>	<b>«Удовлетворительно»</b> выставляется за выпускную квалификационную работу, которая имеет слабо раскрытую тему, имеет поверхностный анализ и недостаточный критический обзор, в ней просматривается непоследовательность изложения материала, представлены

	недостаточно обоснованные положения. В отзывах рецензентов имеются замечания по содержанию работы и методике анализа. При ее защите студент-выпускник проявляет неуверенность, показывает слабое знание вопросов темы, не всегда дает аргументированные ответы на заданные вопросы.
<b>оценка «неудовлетворительно»</b>	<b>Неудовлетворительно»</b> выставляется за выпускную квалификационную работу, которая не носит исследовательского характера, не имеет анализа, не отвечает требованиям, изложенным в методических указаниях кафедры. В работе нет выводов либо они носят декларативный характер. В отзывах руководителя и рецензента имеются достаточно серьезные критические замечания. При защите выпускной квалификационной работы студент-выпускник затрудняется отвечать на поставленные вопросы по ее теме, не знает теории вопроса, при ответе допускает существенные ошибки. К защите не подготовлены наглядные пособия и раздаточный материал.

Общая оценка определяется с учётом теоретической подготовки студента, качества выполнения и оформления ВКР, убедительности обучающегося при ее защите. ГЭК отмечает новизну и актуальность темы, степень научной проработки, практическую значимость результатов ВКР, при этом руководствуются пятибалльной системой оценок.

При этом каждый член комиссии ГЭК в процессе защиты студента выставляет по соответствующим критериям собственные оценки (баллы), что позволяет объективно вывести среднюю итоговую сумму баллов. Переведя полученную сумму баллов в традиционную пяти-балльную шкалу, член комиссии имеет свою оценку конкретной ВКР. Во время закрытого заседания ГЭК определяется средняя арифметическая оценка между всеми членами комиссии и определяется ее итоговое значение для конкретной ВКР.

Студенту, не защитившему ВКР в установленный срок по уважительной причине, подтвержденной документально, может быть продлен срок обучения до следующего периода работы ГЭК, но не более чем на 3 года. Для этого обучающемуся необходимо подать личное заявление с приложенными к нему документами, подтверждающими уважительность причины.

### ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

Оценки по 4-хбалльной системе	Критерии оценки
<b>оценка «отлично»</b>	<b>Оценка "отлично"</b> - глубокие исчерпывающие знания всего программного материала понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, твердое знание основных положений смежных дисциплин: логически последовательные, содержательные, полные правильные и конкретные ответы на все вопросы экзаменационного билета; использование в необходимой мере в ответах на вопросы материалов всей рекомендуемой литературы.

<b>оценка «хорошо»</b>	<b>Оценка "хорошо"</b> - твердые и достаточно полные знания всего программной материала, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений; последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при свободном устранении замечаний по отдельным вопросам.
<b>оценка «удовлетворительно»</b>	<b>Оценка "удовлетворительно"</b> - твердое знание и понимание основных вопросов программы; правильные и конкретные, без грубых ошибок ответы на поставленные вопросы при устранении неточностей и несущественных ошибок в освещении отдельных положений; при ответах на вопросы основная рекомендованная литература использована недостаточно.
<b>оценка «неудовлетворительно»</b>	<b>Оценка "неудовлетворительно"</b> - неправильный ответ хотя бы на один из основных вопросов, грубые ошибки в ответе, непонимание сущности излагаемых вопросов

## **6 . МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента, а ее объем определяется Федеральным государственным стандартом.

Цель СРС - научить студента осмысленно и самостоятельно работать сначала с учебным материалом, затем с научной информацией, заложить основы самоорганизации и самовоспитания для привития и развития умений к дальнейшему непрерывному повышению своей квалификации.

Задачи самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
  - приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.
  - умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта-исследователя, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий и консультаций с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента.
- Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за активностью исследовательской деятельности;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;

- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

**Самостоятельная работа студентов по подготовке ВКР** включает несколько этапов:

- работа с текстами: учебниками, нормативными материалами, историческими первоисточниками, дополнительной литературой, в том числе материалами Интернета,
- проработка конспектов лекций; семинарских занятий.
- подготовка доклада (сообщения) при защите ВКР

При выполнении ВКР обучающиеся должны в соответствии с профильной направленностью показать свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, навыки и сформированные универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, анализировать научную и учебно-методическую литературу, профессионально излагать информацию, аргументировано защищать свою точку зрения.

ВКР представляет собой законченную работу, в которой выпускник должен продемонстрировать твердые навыки самостоятельной научной работы, умение систематизировать материал, грамотно формулировать задачи исследования и делать логические выводы по его результатам.

**Государственный экзамен** охватывает знания ключевых специальных музыкально-теоретических дисциплин учебного плана профиля «музыковедение», знание дополнительной музыковедческой и искусствоведческой литературы, умений и навыков, приобретенных в результате прохождения учебных практик: лекторской, педагогической, архивно-библиографической.

Для подготовки к Государственному экзамену рекомендуется следующий план:

- Повторить основное содержание каждой темы по конспектам.
- Собрать, изучить, проанализировать, систематизировать дополнительный теоретический, методический, дидактический, практический (аудио-, видео-, фото-) материал по каждой теме.
- Сопоставить материалы с примерными вопросами к экзамену.
- Сформулировать, изложить, обосновать собственную позицию по каждому вопросу, оперируя имеющимися материалами, личным опытом, практическими примерами.

В разделе «Методические рекомендации» имеются указания по работе с источниками, конспектированию, составлению тезисов, работе с текстом, оформлению библиографического аппарата (ссылки, цитаты).

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

**Основная:**

- Абдуллин Э.Б.** Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. СПб, М., – М.: Композитор, 2018. – 100 с.
- Алдошина И., Приттс Р.** Музыкальная акустика. Учебное пособие. – Лань, Планета музыки, 2017. 368 стр.
- Аренский А.** Руководство к изучению форм инструментальной и вокальной музыки.. Учебник- Планета музыки- 2017
- Байбикова Г.** Основы музыкально-педагогического общения. Учебно-методическое пособие.- Планета музыки, 2018
- Безбородова Л.А.** Теория и методика музыкального образования. М.: ФЛИНТА, 2014, 240с
- Браудо Е.** История музыки. Учебник. Юрайт, 2018
- Бусслер Л.** Формы инструментальной музыки. Учебник. Планета музыки, 2018
- Демченко А.** Теория и история музыки. Концепционный метод анализа. Уч. пособие для бакалавриата, специалитета и магистратуры.- Юрайт, 2018
- Заднепровская Г.** Анализ музыкальных произведений. Учебник.- Лань, СПб, 2017
- Казанцева Л.** Содержание музыкальных произведений в контексте музыкальной жизни.- Уч. пособие.- Планета музыки, 2018
- Ливанова Т.** История западноевропейской музыки до 1789 г. Учебник. Книги 1 и 2.- Планета музыки, 2018
- Месснер Е.** Основы композиции. Уч. пособие – Планета музыки- 2018
- Мясоедов А.** Гармония. Учебник.- Планета музыки, 2018
- Нейгауз Г.Г.** Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М.: Лань, Планета музыки, 2015. 256 стр.
- Рачина Б.С.** Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта. -Лань, Планета музыки, 2017. 512 стр.
- Скребков С.** Художественные принципы музыкальных стилей.-Уч. пособие. – Планета музыки, 2018
- Способин И.** Элементарная теория музыки. Учебник. – Планета музыки, 2018
- Сохор А.** Музыка как вид искусства. Учебное пособие, Лань СПб, 2018
- Танеев С.** Учение о каноне. Уч. пособие- Планета музыки, 2017

**Дополнительная:**

- Алексеев А.** История фортепианного искусства.- Лань, СПб, 2018
- Андерсен А., Овсянкина Г., Шикикова Р.** Современные музыкально-компьютерные технологии.- Лань, СПб, 2018
- Асафьев, Б. В.** Речевая интонация [Текст] / Б. В. Асафьев ; [под ред. Е. М. Орловой]. - М. ; Л. : Музыка, 1965. - 134, [2] с. : нот. - Библиогр.: с. 134-135. - 100-.
- Арановский, М. Г.** Музыкальный текст. Структура и свойства [Текст] / М. Г. Арановский ; Гос. ин-т искусствознания. - М. : Композитор, 1998. - 341, [2] с. - ISBN 5-85285-205-8 : 165-
- Бобровский В.** Тематизм как фактор музыкального мышления.- Комкнига, 2018.
- Булавинцева Ю.** Западноевропейская хоровая музыки. Учебное пособие. – Лань СПб, 2018
- Герцман Е.** Музыка древней Греции и Рима. Учебник.- Юрайт, 2018

- Гончаренко, С. С.** Зеркальная симметрия в музыке (на материале творчества композиторов XIX и первой половины XX века) [Текст] / С. С. Гончаренко. - Новосибирск, 1993. - 231, [2] с. - Библиогр.: с. 223-232. - ISBN 5-7196-0467-7 : 100-.
- Григорьева Г, Высоцкая М.** Музыка XX века: от авангарда к постмодернизму. Уч. пособие. – М: МГК- 2016
- Гуляницкая, Н. С.** Методы науки о музыке / Н. С. Гуляницкая. - М. : Музыка, 2011. - 254, [1] с. : нот. - Прил.: с. 244-252. - ISBN 978-5-7140-1176-4 : 480-.
- Вопросы музыкальной педагогики и теории музыки** [Текст] : [сб. ст.] / Владим. гос. пед. ин-т им. П. И. Лебедева-Полянского. - [Редкол. : Е. А. Финченко ( отв. ред.) и др.]. - Владимир : ВГПИ, 1978. - 100 с. - 0-50.
- Вопросы музыкальной теории и педагогики** [Текст] : [Сб. ст.] / Гос. муз.- ин-т им. Гнесиных, Горьк. муз. консерватория им. М. И. Глинки; [ред. В. М. Цендровский и др.]. - Горький : Волго-Вятское кн. изд-во, 1975. - 215 с. : нот. ил. - 0-95.
- Загвязинский, В. И.** Теория обучения. Современная интерпретация [Текст] : [учеб. пособие] / В. И. Загвязинский. - 5-е изд., стер. - М. : Академия, 2011. - 187, [1] с. : схем., табл. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 978-5- 7695-5480-3 : 243-10.
- Зарубина, Л. П.** Философия и музыка : учеб. пособие к спецкурсу для студентов днев. и заоч. отд-ний муз. спец. вузов искусства и культуры / Л. П. Зарубина ; Челяб. гос. ин-т искусства и культуры. - Челябинск, 1998. - 164 с. - Библиогр.: с.159-164. – 20
- Звонников, В. И.** Современные средства оценивания результатов обучения [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / В. И. Звонников, М. Б.Челышкова. -4-е изд., стер. -М. : Академия, 2011. - 222,[1] с. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр.: с.216-219. - ISBN 978-5-7695-8077-2 : 457-49.
- Кудряшов А.Ю.** Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв. – М.: Лань, Планета музыки, 2011. – 432 с.
- Лисовой В., Алпатов А.** История музыки и современная музыкальная культура. Учебное пособие для вузов. Юрайт, 2018
- Маргулис, В. И.** Об интерпретации фортепианных произведений Бетховена / В. И. Маргулис ; [пер. с англ. Г. Соловьевой, пер. с нем. А. Угорского]. - М. : Музыка, 1991. - 75, [2] с. : нот.ил. - ISBN 5-7140-0362-4.
- Милка, А. П.** Теоретические основы функциональности в музыке [Текст] : исследование / А. П. Милка ; Ленинград. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. - М. : Музыка, 1982. - 148, [2] с. : нот. - Библиогр.: с. 145-149. - 100-.
- Музыкальное искусство и наука** [Текст] : Сб. ст. Вып. 1 / под ред. [и с предисл.] Е. В. Назайкинского. - М. : Музыка, 1970. - 219 с. : илл. и нот. илл.; 1 л. илл. - Библиогр.: с. 189-190. - 1-08.
- Музыкальное искусство и наука** [Текст] : Сб. ст. Вып. 2 / Сост. Е. В. Назайкинский. - М. : Музыка, 1973. - 215 с. : черт. и нот. ил. - Списки лит. в конце статей. - 1-25.
- Музыкальное искусство и наука** [Текст] : Сб. ст. Вып. 3 / ред.-сост. Е. В. Назайкинский. - М. : Музыка, 1978. - 230 с. : нот. ил. - 1-50.
- Музыковедение и вопросы теории искусства** [Текст] : сб. ст. / [Редкол.: Н. Ф. Орлов (отв. ред.) и др.]. - Ростов н/Д : Изд-во Рост. ун-та, 1975. - 101 с. : нот. ил. (Рост. гос. муз.-пед. ин-т). - 0-37.
- Переверзева М.** Алеаторика как принцип композиции. Уч. пособие.- планета музыки- 2018
- Роллан Р.** Музыкально-историческое наследие.- Планета музыки, 2018

- Риман Г.** Катехизис истории музыки: История музыкальных инструментов. История звуковой системы и нотописания. – Либроком, 2018
- Риман Г.** Акустика с точки зрения науки. Либроком, 2017
- Римаг Г.** Катехизис истории музыки; История музыкальной драматургии – Ленанд, 2018
- Тематизм как фактор музыкального мышления.** Очерки [Текст] . Вып. 2 / В. П. Бобровский ; отв. ред. Е. И. Чigareва. - М. : КомКнига, 2008. - 304 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-484-01052-3 : 150-.
- Холопова В.Н.** Теория музыки (Электронный ресурс). Учебное пособие. М.: Лань, Планета музыки. 2011 г, стр.
- Холопова В.Н.** Музыка как вид искусства. М.: Лань, Планета музыки, 2014. 320 стр.
- Цагарелли Ю.А.** Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб: Композитор, 2008. – 368 с.
- Цукер А.** Отечественная массовая музыка 1960-1990 гг. Уч. пособие – Лань, Спб, 2018
- Цытович В.** Традиции и новаторство. Вопросы теории истории музыки и музыкальной педагогики. Уч. пособие. – Лань, Спб, 2016
- Чернобривец П.** Основы музыкальной эстетики. – Реноме, 2017
- Шестаков В.** История музыкальной эстетики от античности до 18 в. – Либроком, 2018
- Щербаков, В. Ф.** Русская музыка XX века в исполнительском и педагогическом репертуаре музыканта [Текст] : учеб. пособие / В. Ф. Щербаков ; Гос. муз.-пед. ин-т им. М. М. Ипполитова-Иванова. - М. : ГМПИ им. М. М. Ипполитова-Иванова, 2011. - 149 с. - ISBN 978-5-88422-431-5.
- Яворский Б.** Упражнения в образовании схем ладового ритма. – Уч. пособие.- Планета музыки, 2016
- Якупов, А. Н.** Теоретические проблемы музыкальной коммуникации : [исследование] / А. Н. Якупов. - М., 1994. - 288, [3] с. - Библиогр.: с. 273-288. - ISBN 5-86421-006-4 : 5000-.

## **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов: <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnyye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>



15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

#### **Доступ в ЭБС:**

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;  
 Adobe Photoshop;  
 Adobe Premiere;  
 Power DVD;  
 Media Player Classic.

## **9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГИА**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО Институт располагает учебными аудиториями для проведения ГИА, предусмотренных ОПОП, оснащенных оборудованием и техническими средствами.

Необходимый для реализации программы ГИА бакалавриата перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения ГИА, в том числе:

Аудитория для проведения ГИА (проведение лекций, семинаров) на 40-50 человек (МГИК, кор. 1, ауд. 318)

Оснащена:

Экран Draper Luma

Проектор BenQ

Акустическая система RCA DVD-плеер Panasonic

Микшерный пульт Yamaha

Усилитель Digisynthetic

для показа кино, видео и слайд-фильмов – плазменный ТВ Prestigio

ПК View Sonic

Принтер

Имеются: 2 шкафа для нот, нотная доска,

22 стола, 50 стульев, фортепиано «PETROF»

Также имеются:

- малый концертный зал (от 50 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- магистры имеют возможность при подготовке к ГИА использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся при подготовке к ГИА, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости.

Институт располагает необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, состав которого определяется ГИА и обновляется при необходимости.

## **10. ПОРЯДОК ПОДАЧИ АППЕЛЯЦИИ**

Определяется в соответствии с «Положением о порядке проведения ГИА по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», принятым решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол № 2 от «25» сентября 2017 года; с изменениями и дополнениями.

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютерно- специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме; - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

**Составители:** кандидат педагогических наук, профессор кафедры музыкального образования факультета музыкального искусства МГИК **Т.В. Иванченко**, кандидат педагогических наук, профессор кафедры музыкального образования факультета музыкального искусства МГИК **М.Б. Сидорова**

*Приложение 1**Образец оформления титульного листа*

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет музыкального искусства  
Кафедра музыкального образования**

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА  
на тему:**

***«Современные методики преподавания музыкально-  
теоретических дисциплин»***

Выполнил(а) бакалавр:

\_\_\_\_\_ курс \_\_\_\_\_ группы \_\_\_\_\_ ФИО

Научный руководитель:

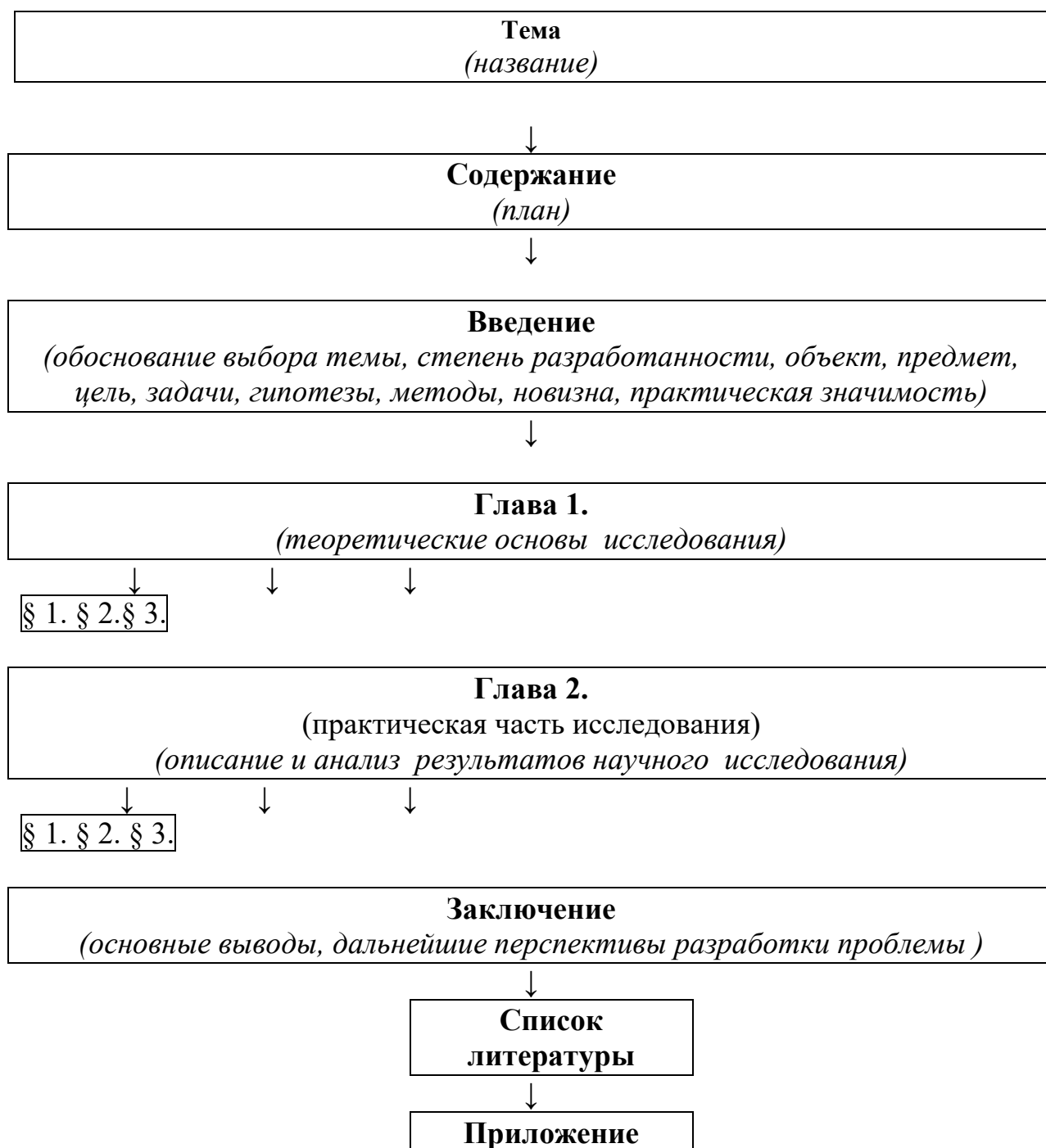
Должность, ученое степень, ученое звание  
\_\_\_\_\_ ФИО

Зав. кафедрой:

ученое степень, ученое звание  
\_\_\_\_\_

Дата допуска к защите: « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_

**Примерная структура  
выпускной квалификационной работы бакалавра-музыковеда**



## Заявление

Я, \_\_\_\_\_ (ФИО),  
бакалавр группы \_\_\_\_\_, обучающийся/обучающаяся по направлению  
53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль -  
музыковедение, заявляю, что в моей выпускной квалификационной работе на  
тему \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

представленной в ГЭК для публичной защиты, не содержится элементов  
плагиата.

Все прямые заимствования из печатных и электронных источников, а  
также из защищенных ранее письменных работ, кандидатских и докторских  
диссертаций имеют соответствующие ссылки.

Я ознакомлен (а) с действующем во МГИК **Положением об  
обеспечении самостоятельности выполнения письменных работ на  
основе системы «Антиплагиат»**, согласно которому обнаружение плагиата  
является основанием для не допуска выпускной квалификационной работы  
к защите и применения дисциплинарных мер вплоть до отчисления из  
Московского государственного института культуры.

\_\_\_\_\_ (подпись обучающегося)

\_\_\_\_\_ (дата)

**Приложение 4**

Форма заявления на закрепление  
темы ВКР

Заведующему кафедрой

\_\_\_\_\_

(наименование кафедры)

\_\_\_\_\_

И.О. Фамилия

от бакалавра гр. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

И.О. Фамилия

### Заявление

Прошу закрепить за мной тему ВКР

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(полное название темы)

Научный руководитель выпускной квалификационной  
работы \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(фамилия, имя, отчество, должность, ученая степень, звание)

Бакалавр

\_\_\_\_\_ И.О. Фамилия

(дата)

(личная подпись)

Научный руководитель выпускной квалификационной работы

\_\_\_\_\_ И.О. Фамилия

(дата)

(личная подпись)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ И.О. Фамилия

(дата)

(личная подпись)

**Приложение 5**

Примерная форма бланка задания на выпускную квалификационную работу  
 Московский государственный институт культуры  
 Факультет искусств  
 Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_  
 И.О. Фамилия

**ЗАДАНИЕ  
 на ВКР бакалавра**

Бакалавру

1. Тема работы \_\_\_\_\_

Утверждена приказом по институту № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

2. Срок сдачи работы \_\_\_\_\_

3. Тема специальной главы \_\_\_\_\_

4. работа представляется:

а) пояснительной запиской б) рабочими чертежами

Содержание пояснительной записки:

5. Перечень графического материала с указанием количества таблиц \_\_\_\_\_, рисунков \_\_\_\_\_

6. Консультанты по разделам работы \_\_\_\_\_

Дата выдачи задания \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

Научный руководитель ВКР \_\_\_\_\_



## Приложение 6

Примерная форма бланка календарного графика  
 Московский государственный институт культуры  
 Факультет музыкального искусства  
 Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий  
кафедрой

\_\_\_\_\_  
И.О. Фамилия

\_\_\_\_\_  
дата подписи

Календарный ГРАФИК  
выполнения ВКР

Тема \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Магистрант \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

Наименование раздела	Объем в % от МД	Срок исполнения	Подпись руководителя
Введение	5		
1 Теоретическая часть	30		
2 Аналитическая часть	30		
3 Практическая часть	30		
Заключение	5		

Научный руководитель ВКР

\_\_\_\_\_  
подпись

\_\_\_\_\_  
И.О. Фамилия

Бакалавр

\_\_\_\_\_

## ОТЗЫВ на ВКР

Бакалавр \_\_\_\_\_

—

фамилия, имя, отчество

группы \_\_\_\_\_ кафедры

\_\_\_\_\_   
 полное наименование кафедры

института

\_\_\_\_\_   
 полное наименование института

Московского государственного института культуры

## На тему

\_\_\_\_\_   
 полное название темы согласно приказу

ВКР содержит пояснительную записку на \_\_\_\_\_ страницах, \_\_\_\_\_ таблиц, \_\_\_\_\_ рисунков, \_\_\_\_\_ приложений.

Руководитель должен отразить в отзыве:

1. Актуальность темы, степень ее важности в данный момент для решения поставленной проблемы, задачи, вопроса.

2. Общая характеристика ВКР

3. Достоверность выводов, положение и рекомендаций.

4. Теоретическая и практическая значимость.

5. Полнота и глубина раскрытия поставленных задач исследования.

6. Оригинальность решения поставленных вопросов.

7. Публикации по теме ВКР

## Общее заключение

В целом ВКР написана на (*высоком, среднем, низком*) теоретическом уровне, имеет (*глубоко, средне*) проработанную аналитическую часть, материал изложен (*в логической последовательности, с нарушением логики*). ВКР (*фамилия имя отчество бакалавра*) отвечает предъявленным требованиям и заслуживает оценки («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»), а (*фамилия имя отчество бакалавра*) достоин присвоения степени «Бакалавр».

Научный руководитель \_\_\_\_\_

(подпись)

должность,

ученая степень, ученое звание

## РЕЦЕНЗИЯ на ВКР

Фамилия, имя, отчество бакалавра \_\_\_\_\_

Направление подготовки бакалавра: \_\_\_\_\_

Тема ВКР: \_\_\_\_\_

Основные положения рецензируемой ВКР:

1. Актуальность и соответствие направлению бакалаврской подготовки.
2. Обоснованность выводов, положений и рекомендаций.
3. Достоверность и новизна выводов, положений и рекомендаций.
4. Личный вклад автора в решение заявленной проблемы.
5. Практическая значимость полученных результатов.
6. Дискуссионные моменты и недостатки.
7. Публикации, раскрывающие основные положения ВКР

Общее заключение

В целом ВКР написана на (*низком, хорошем, высоком*) теоретическом уровне, имеет (*глубоко, поверхностно, хорошо*) проработанную аналитическую часть, материал изложен в (*не*) логической последовательности.

Работа (*фамилия имя отчество бакалавра*) (*полностью, частично*) отвечает предъявленным требованиям и заслуживает оценки (*«отлично», «хорошо», «удовлетворительно»*), а (*фамилия имя отчество бакалавра*) присвоения степени «Бакалавр».

Рецензент \_\_\_\_\_

(подпись)

должность,  
ученая степень,  
ученое звание

Печать организации, в которой работает рецензент

## Приложение 9

## ПРИМЕРНАЯ ФОРМА АКТА ВНЕДРЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ВКР

\_\_\_\_\_  
Название организации

УТВЕРЖДАЮ  
Должность руководителя  
организации  
\_\_\_\_\_  
И.О. Фамилия  
\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_

№ \_\_\_\_\_ АКТ  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

внедрения результатов ВКР  
в работу предприятия (производство)

Комиссия в составе:

Председатель

\_\_\_\_\_  
должность, ФИО в именительном падеже

Члены комиссии

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
должность, ФИО в именительном падеже

настоящим актом подтверждается, что результаты выпускной квалификационной работы

\_\_\_\_\_  
тема квалификационной работы

выполненной бакалавром \_\_\_\_\_  
фамилия, имя, отчество

\_\_\_\_\_  
(внедрены, планируются к внедрению)

\_\_\_\_\_  
(в организации, структурном подразделении организации)

\_\_\_\_\_  
(срок внедрения: указать месяц, год)

\_\_\_\_\_  
(форма внедрения: программа, методика, тренинг и т.д.)

\_\_\_\_\_  
(новизна внедрённых результатов: новое, усовершенствование, оптимизация.)

\_\_\_\_\_  
(наличие социально-экономических эффектов)

Председатель: \_\_\_\_\_ Члены комиссии: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_